



THE LITHUANIAN AMERICAN WEEKLY
AMERIKOS LIETUVIS

2007 11 10 - Nr. 45/393

::Reklama::

Pirmas Puslapis
 Aktualijos
 Nuomonės
 Vietos Žinios
 Rytų Pakrantėje
 Vakarų Lietuviams
 Sportas
 Kultūra ir Menas
 Verta Žinoti
 Kas? Kur? Kada?
 Prenumerata
 Redakcija

Audronė SIMANONYTĖ

Nenuilstantys lietuviški eksperimentai

Lietuvos Respublikos generalinis konsulas Čikagoje kviečia į jungtinį muzikos ir meno renginį „Lietuviškosios Ekspresijos: nuo Vilniaus iki Čikagos“

Kas yra šiek tiek geriau susipažinęs su lietuvišku kultūriniu gyvenimu Čikagoje, turbūt pastebėjo, kad pastaruoju metu Lietuvos Respublikos generalinis konsulas ima ir nustebina netradiciniais renginiais.

Dar visai neseniai menu besidominti lietuviškos visuomenės dalis galėjo susipažinti su mūsų šalies

Nepriklausomybės proga Generalinio

konsulato organizuoju projektu „Improvizacijos“. Pats Nepriklausomybės dienos minėjimas net ir už Atlanto jau seniai nieko nebestebina. Tačiau šių metų kovo 3 dieną įvykęs renginys sutraukė daugybę žiūrovų būtent dėl savo originalios, nekartojančios čia jau daug metų vykstančių lietuviškų renginių, formos. Žiūrovams labiausiai kėlė smalsumą tai, jog tokie lietuviški datai pažymėti buvo pasirinkti ne tradiciniai lietuviški menai, bet pasitelktos tiek tautiškai, tiek stilistiškai sunkiai nusakomos muzikantų bei dailininkų pajėgos. Muzikinės dalies vadovas Kęstutis Stančiauskas vienoje scenoje pabandė sujungti džiazą improvizacijas, baletą bei liaudies šokius, o dailės programos organizatorė Nora Aušrienė po vienu stogu subūrė skirtingų stilių vaizduojamojo meno atstovus.

O štai netrukus, lapkričio 17 dieną, tas pats kūrybinis tandemas – Lietuvos generalinis konsulas su kultūrinių renginių kuratoriumi Ramūnu Astrausku priešaky, bei menininkai Kęstutis Stančiauskas ir Nora Aušrienė – ir vėl kviečia į originalų renginį. „Lietuviškosios ekspresijos: nuo Vilniaus iki Čikagos“ vyks kultūriniame „International House at the University of Chicago“ centre.

Apie šį projektą kalbamės su muzikinės dalies režisieriumi, kompozitorium K. Stančiausku.

Idėja – ne nauja

Kalbėdamas apie pačią renginio idėją ir tai, kas paskatino sutikti dalyvauti tokiaame projekte, K. Stančiauskas prisimena jau ne kartą savo išsakytą mintį, jog, jo nuomone, paskutiniu metu patys įdomiausi projektai bei kūrybiniai atradimai padaromi ten, kur į muzikinį stilių nebežiūrima kaip į vientisą ir nekintantį organizmą.

„Pasaulis keičiasi ir keičiasi labai sparčiai. Mes gyvename informacijos amžiuje ir, norim to ar nenorim, mus ta informacija veikia. Taip pat ir muzikinė. Jeigu anksčiau per dieną mūsų ausis galėdavo pasiekti tik kelios muzikinės kompozicijos, tai dabar mes norėdami galime išgirsti jų kelis šimtus. Žinoma, taip vis labiau nyksta stiliaus ir žanro ribos, niveliuojasi tautiniai meno bruožai ir kūrinio idėja bei jo originalumas tampa svarbesni už tai, kokiai mokyklai ar žanrui tas kūrinys priklauso. Čia aš daugiau kalbu apie muziką – sritį, kurią geriausiai žinau. Tačiau, nors ir nebūdamas specialistas dailėje, galiu pasakyti, jog ir šioje srityje pastebimas tam tikrų stilistinių ribų nykimas“.

Pristatydamas šį projektą K. Stančiauskas teigia, jog tokio mišrių stilių sujungimo viename renginyje idėja yra ne nauja.

„Šiuolaikiniame mene mes kasdien matome panašius jungtinius projektus. Tai nebėra nauja. Nauji yra stiliai, kuriuos čia sujungiame, ir artistai bei dailininkai, su kuriais dirbame“.



asmenims
 šeimai
 verslui

Žiūrėk!
 lietuviska.TV

skype





Klasikinė muzika, džiazas ir vaizduojamieji menai Lapkričio 17 dieną „International House at the University of Chicago“ pristatomas renginys „Lietuviškosios ekspresijos: nuo Vilniaus iki Čikagos“ – tai projektas, kuriame vienoje erdvėje susitiks lietuvių atliekama klasikinė muzika (pianistas Gabrielius Alekna), džiazas (Kęstutis Stančiauskas, grupė „Streetdancers“), folkloras (dainininkė Aldegunda) bei vaizduojamieji menai (parodos kuratorė Nora Aušrienė).

Gal Čikagos lietuvių žiūrovui džiazas bei folkloro derinys ir nėra labai naujas dalykas (visi prisimena keletą paties Stančiausko projektų, nekalbant apie atlikėjų iš Lietuvos pasirodymus), tačiau bandymas prie šių žanrų „prijungti“ ir klasikinę muziką gali nustebinti drąsa bei naujumu.

Lietuvos generalinis konsulas Čikagoje, pristatydamas šį renginį, pabrėžia, jog „šis kūrybinis

projektas, apjungdamas skirtingų žanrų menus į vientisą klasikinės muzikos, džiazas, folkloro bei virtualaus meno jungtį, simboliškai tampa lietuviško meno tradicijų kelione abiejose Atlanto pusėse, susidedančia iš skirtingų, bet tuo pačiu besijungiančių į bendrą visumą dalių.“

Pasakodamas, kaip kilo idėja į savo muzikines fantazijas įtraukti ir klasikinės muzikos atlikėjo, pianisto Gabrieliaus Alekno pasirodymą, muzikinės dalies režisierius K. Stančiauskas prisimena, jog tokia mintis jam kilo klausantis G. Alekno pasirodymo Čikagoje.

„Tokio aukšto profesionalumo muzikantą nedažnai pamatysi mūsų lietuviškose scenose. Apsidžiaugiau galimybe susipažinti ir po koncerto nuėjau su Gabrieliumi pakalbėti. Jau beklusant koncerto man kilo idėja...“.

Atviras muzikiniams eksperimentams G. Alekna sutiko, galimybei atsiradus, sudalyvauti bendrame džiazas bei klasikinės muzikos projekte.

Pakitęs lietuviškumas

„Lietuviškumas šiandien jau nebėra toks, koks buvo prieš keliasdešimt metų, - sako K. Stančiauskas. - Šiandien mūsų menininkai sėkmingai „eksportuoja“ į pasaulį ne tik „klumpakojus“ ar sutartines. Žinoma, juos taip pat. Tačiau Lietuva tampa žinoma ir savo džiazas muzikantais, ir dailininkais, ir klasikinės muzikos atlikėjais.“ Galvojant, kaip plačiau amerikiečių visuomenei pristatyti Lietuvą (o toks šio projekto tikslas), kaip reprezentuoti kultūrinį Lietuvos veidą, buvo labai svarbu sujungti tai, ką lietuviai turi geriausia, o tai yra – įvairius meninius stilius bei žanrus. K. Stančiausko nuomone, muzikinėje plotmėje geriausiai tai perteikia tam tikras stilių mišinys, vadinamas „world music“ stiliumi.

„Kai Alekna gros vienas, jis gros klasiką, - pasakoja K. Stančiauskas, - tačiau kai Alekna gros, džiazas muzikantai improvizuos, šokėjai šoks argentinietišką tango, Aldegunda dainuos – tą idėjų bei muzikinių paveikslų visumą aš ir pavadinau „world music“.“

„International House at the University of Chicago“ – tai kultūrinis centras, kuris viena iš savo užduočių laiko sukurti įvairioms kultūroms atvirą bei palankią sceną, kurioje galėtų pasirodyti įvairių sričių bei pakraipų menininkai. „Įvairių kultūrų savitarpio sąveika bei supratimas, skirtingas nacionalines šaknis turinčių menininkų susitikimo skatinimas“ - toks galėtų būti šio kultūrinio centro devizas. Kiaurus metus čia vyksta įvairiausių menininkų pasirodymai – nuo rašytojų, dailininkų, pristatančių savo kūrybą, iki klasikinės, liaudies bei džiazas muzikos atlikėjų koncertų.

Taip pat ir Lietuvos generalinio konsulato Čikagoje inicijuotas projektas - tai ne tik muzikinis įvykis - čia vienoje kūrybinėje erdvėje susitiks tiek muzika, tiek vaizduojamieji menai. Dailininkų Aliaus Šepkaus, Vido Zimkaus, Alvydo Pakarklio, Algio Žuko ir Noros Aušrienės kūrinių paroda bus eksponuojama džiazas muzikanto K. Stančiausko improvizacijų erdvėje pagal specialiai šiam renginiui kompozitoriaus Shamms sukurtą muziką, Gabrielius Alekna atliks kompozitorių J. Adams, A. Šenderovo, B. Bartok ir E. Granados kūrinius fortepijonui, Kęstutis Stančiauskas kartu su džiazas muzikantų grupe improvizuos įvairių lietuvių liaudies muzikos kūrinių temomis, o Alekna, Stančiauskas kartu su džiazas muzikantų grupe ir dainininkė Aldegunda atliks klasikinę muziką ir džiazą apjungiančias K. Stančiausko sukurtas interpretacijas.

Projektas „Lietuviškos ekspresijos: nuo Vilniaus iki Čikagos“ įvyks lapkričio 17 dieną, adresu 1414 E. 59th. Street, Chicago, IL 60637, tel. 773-753-2270. Pradžia - 6.30 v.v. Bilieto kaina - \$15. Kviečiame dalyvauti.

[Į puslapio viršų](#)



©Delta Signs, Ltd.